

The Rectangle of Fifths

Western Keys and Modes Arranged by Relationships
for the visualization of intervals, triads, chord progressions and interkey relationships

C	Dm	Em	F	G	Am	B°	C	I	E	F#m	G#m	A	B	C#m	D#	E	I	G#	A#m	Cm	C#	D#	Fm	G°	G#
Em	F	G	Am	B°	C	Dm	Em	III	G#m	A	B	C#m	D#	E	F#m	G#m	III	Cm	C#	D#	Fm	G°	G#	A#m	Cm
G	Am	B°	C	Dm	Em	F	G	V	B	C#m	D#	E	F#m	G#m	A	B	V	D#	Fm	G°	G#	A#m	Cm	C#	D#
B°	C	Dm	Em	F	G	Am	B°	VII	D#	E	F#m	G#m	A	B	C#m	D#	VII	G°	G#	A#m	Cm	C#	D#	Fm	G°
Dm	Em	F	G	Am	B°	C	Dm	II	F#m	G#m	A	B	C#m	D#	E	F#m	II	A#m	Cm	C#	D#	Fm	G°	G#	A#m
F	G	Am	B°	C	Dm	Em	F	IV	A	B	C#m	D#	E	F#m	G#m	A	IV	C#	D#	Fm	G°	G#	A#m	Cm	C#
Am	B°	C	Dm	Em	F	G	Am	VI	C#m	D#	E	F#m	G#m	A	B	C#m	VI	Fm	G°	G#	A#m	Cm	C#	D#	Fm
I	II	III	IV	V	VI	VII	I	I	II	III	IV	V	VI	VII	I	I	I	II	III	IV	V	VI	VII	I	
G	Am	Bm	C	D	Em	F#°	G	I	B	C#m	D#m	E	F#	G#m	A#°	B	I	D#	Fm	Gm	G#	A#	Cm	D°	D#
Bm	C	D	Em	F#°	G	Am	Bm	III	D#m	E	F#	G#m	A#°	B	C#m	D#m	III	Gm	G#	A#	Cm	D°	D#	Fm	Gm
D	Em	F#°	G	Am	Bm	C	D	V	F#	G#m	A#°	B	C#m	D#m	E	F#	V	A#	Cm	D°	D#	Fm	Gm	G#	A#
F#°	G	Am	Bm	C	D	Em	F#°	VII	A#°	B	C#m	D#m	E	F#	G#m	A#°	VII	D°	D#	Fm	Gm	G#	A#	Cm	D°
Am	Bm	C	D	Em	F#°	G	Am	II	C#m	D#m	E	F#	G#m	A#°	B	C#m	II	Fm	Gm	G#	A#	Cm	D°	D#	Fm
C	D	Em	F#°	G	Am	Bm	C	IV	E	F#	G#m	A#°	B	C#m	D#m	E	IV	G#	A#	Cm	D°	D#	Fm	Gm	G#
Em	F#°	G	Am	Bm	C	D	Em	VI	G#m	A#°	B	C#m	D#m	E	F#	G#m	VI	Cm	D°	D#	Fm	Gm	G#	A#	Cm
I	II	III	IV	V	VI	VII	I	I	II	III	IV	V	VI	VII	I	I	I	II	III	IV	V	VI	VII	I	
D	Em	F#m	G	A	Bm	C#°	D	I	F#	G#m	A#m	B	C#	D#m	F°	F#	I	A#	Cm	Dm	D#	F	Gm	A°	A#
F#m	G	A	Bm	C#°	D	Em	F#m	III	A#m	B	C#	D#m	F°	F#	G#m	A#m	III	Dm	D#	F	Gm	A°	A#	Cm	Dm
A	Bm	C#°	D	Em	F#m	G	A	V	C#	D#m	F°	F#	G#m	A#m	B	C#	V	F	Gm	A°	A#	Cm	Dm	D#	F
C#°	D	Em	F#m	G	A	Bm	C#°	VII	F°	F#	G#m	A#m	B	C#	D#m	F°	VII	A°	A#	Cm	Dm	D#	F	Gm	A°
Em	F#m	G	A	Bm	C#°	D	Em	II	G#m	A#m	B	C#	D#m	F°	F#	G#m	II	Cm	Dm	D#	F	Gm	A°	A#	Cm
G	A	Bm	C#°	D	Em	F#m	G	IV	B	C#	D#m	F°	F#	G#m	A#m	B	IV	D#	F	Gm	A°	A#	Cm	Dm	D#
Bm	C#°	D	Em	F#m	G	A	Bm	VI	D#m	F°	F#	G#m	A#m	B	C#	D#m	VI	Gm	A°	A#	Cm	Dm	D#	F	Gm
I	II	III	IV	V	VI	VII	I	I	II	III	IV	V	VI	VII	I	I	I	II	III	IV	V	VI	VII	I	
A	Bm	C#m	D	E	F#m	G#°	A	I	C#	D#m	Fm	F#	G#	A#m	B	C#	I	F	Gm	Am	A#	C	Dm	E°	F
C#m	D	E	F#m	G#°	A	Bm	C#m	III	Fm	F#	G#	A#m	B	C#	D#m	Fm	III	Am	A#	C	Dm	E°	F	Gm	Am
E	F#m	G#°	A	Bm	C#m	D	E	V	G#	A#m	B	C#	D#m	Fm	F#	G#	V	C	Dm	E°	F	Gm	Am	A#	C
G#°	A	Bm	C#m	D	E	F#m	G#°	VII	B	C#	D#m	Fm	F#	G#	A#m	B	VII	E°	F	Gm	Am	A#	C	Dm	E°
Bm	C#m	D	E	F#m	G#°	A	Bm	II	D#m	Fm	F#	G#	A#m	B	C#	D#m	II	Gm	Am	A#	C	Dm	E°	F	Gm
D	E	F#m	G#°	A	Bm	C#m	D	IV	F#	G#	A#m	B	C#	D#m	Fm	F#	IV	A#	C	Dm	E°	F	Gm	Am	A#
F#m	G#°	A	Bm	C#m	D	E	F#m	VI	A#m	B	C#	D#m	Fm	F#	G#	A#m	VI	Dm	E°	F	Gm	Am	A#	C	Dm

I Ionian **II** Dorian **III** Phrygian **IV** Lydian **V** Mixolydian **VI** Aeolian (Natural Minor) **VII** Locrian

by Ken Charpie (Undone Human)